



# Een huis in *Kempische stijl*

De Kempische bouwstijl is een populair genre binnen de architectuur. Hij wordt gekenmerkt door natuurlijk licht, het gebruik van authentieke materialen en veel oog voor detail. De bewoners van dit nieuwgebouwde pand legden zich consciëntieus toe op het verzamelen van de juiste materialen voor die aansprekende stijl.

Tekst: Anja Bemelen Fotografie: Anneke Gambon



De keuken is volledig op maat gemaakt door RhijnArt Keukens uit Kesteren. Het in het oog springende fornuis van Lacanche is afkomstig van Bos Fornuizen.

Zo enthousiast zijn en ergens aanbellen om te vragen welke materialen er voor de woning zijn gebruikt? Onze gastvrouw en gastheer deden dat om hun wens in vervulling te laten gaan: een huis in Kempische stijl. Met de verzamelde informatie gingen ze samen met architect Jan Rooding uit Doesburg op zoek naar de mooiste materialen. Hardsteen voor de vloeren, kalkverf voor de muren, kalkzandsteen voor de open haarden, zelfs met het voegsel buiten werd rekening gehouden. Er werd zavel in verwerkt, een grondsoort die het voegsel zijn typische kleur geeft. Ook met hoge plafonds, strak afgewerkte paneeldeuren, ronde raampjes, deuren met een boog en de raamverdeling in heel het huis werd de beoogde Kempische bouwstijl bereikt.

#### DOORLEEFDE MATERIALEN

De bewoners houden van comfort en puurheid. Voor hen was het vanzelfsprekend dat ze natuurlijke materialen zouden gebruiken. Bovendien is er nergens namaak gebruikt. Voor het kwetsbare Belgische hardsteen bijvoorbeeld bestaan er goedkopere alternatieven, maar voor de bewoners is het juist een teken dat er wordt geleefd, als er op een vloer of tafel vlekken of krassen te zien zijn.

Ook met comfort en behaaglijkheid is in het nieuwgebouwde pand op verschillende manieren rekening gehouden: gemakkelijk te openen ramen, centraal geschakelde electriciteit, een centraal stofzuigstelsel en muziek in elke ruimte via de iPhone.

#### CONCRETE PLANNEN

Vroeger woonden de eigenaars in een ruim en stijlvol herenhuis in hetzelfde dorp. Ze droomden echter al een tijdje van een nieuwe plek midden in het bos, met een grote tuin rondom het huis. Het vergde heel wat voorbereiding voordat ze met deze wensen aan de slag konden. Vanaf het begin waren ze intensief bij de bouw betrokken en ze maakten al vroeg in het bouwproces keuzes over bijvoorbeeld de vloeren of de plaats van de open haarden. Verder hadden ze heel concrete ideeën over bijvoorbeeld de glazen scheiding tussen de hal en de tuin. Het boograam zonder kozijn of roe-verdeling haalt de tuin als het ware naar binnen.

#### KNIPOOG NAAR VROEGER

De indeling van het huis is eenvoudig gehouden. Om de centrale hal heen werden de leefkeuken, de werk- en woonkamer, de





DE BEWOONSTER ZORGDE MET  
HET MEUBILAIR VOOR EEN  
KNIPOOG NAAR VROEGER



In het midden van de keuken kwam een lange tafel met acht zitplaatsen. De industriële lampen boven de tafel zijn afkomstig van Oldwood in Midwoud. De haard komt van De Opkamer in Made.



bioscoop en de trap naar boven gerealiseerd. De bewoonster zorgde zelf voor de inrichting van het hele huis. Daarbij gebruikte ze sleetse kleuren en gaf ze met het meubilair een knipoog naar vroeger, zoals het klassieke, Indonesische bureau uit 1920. De kleuren van Painting the Past sluiten mooi bij dat klassieke aan.

#### HART VAN HET HUIS

Aan de rechterkant van de hal ligt de keuken die sober is gehouden, maar die dankzij de materialen en inrichting het hart van het huis vormt. Jan van Harberen van RhijnArt Keukens uit Kesteren ontwierp een langgerekt werkblad onder beide keukenramen. Dit blad - met een bovenkant van Caesarstone en een gefreesde

voorzijde van Belgisch hardsteen - leunt op fraai afgewerkte keukenkastjes. Met strak afgewerkte fronten in strijklak geven de hoogglanswitte kasten de keuken een rustiek en stoer aanzien. Aan de rechterkant van het aanrecht bevindt zich het spoelgedeelte met twee spoelbakken, elk met een eigen hoge kraan van Dornbracht. Omdat de bewoners allebei van koken houden, kreeg het fornuis van Lacanche alle aandacht. Het is prominent aanwezig, met erboven een grote schouw, tevens vervaardigd door RhijnArt Keukens. "Ook de op maat gemaakte keukenkasten tot aan het plafond zijn door RhijnArt Keukens gemaakt", aldus onze gastvrouw. "Achter het fornuis is een vochtbestendige plaat geplaatst in plaats van tegels."

De haard is afkomstig van  
De Opkamer in Made.





Het badkamermeubel is op maat gemaakt door RhijnArt Keukens.

#### THE GODFATHER

Tegenover de keuken ligt de woonruimte die bewust bescheiden is gehouden. Het voorste gedeelte is een soort werkkamer met een Indonesisch bureau, en daarachter ligt de loungekamer met bijna exact dezelfde schouw als in de keuken. Alleen brandt dit exemplaar op hout en komt het wat forser over. Het vormt het absolute middelpunt in een ruimte die sober en gezellig is, ook door de raampartijen die afwisselend door blinds of gordijnen worden verduisterd. De bank van Oläv met gecapitonneerde zijkanten geeft, samen met de twee loveseats, een warme uitstraling aan de woonkamer.

#### LANDELIJKE BADKAMER

Strak afgewerkte paneeldeuren, deuren met glas-in-lood en

hoge plafonds met sobere ornamenten zorgen voor een unieke, ongeëvenaarde sfeer. Ook op de eerste verdieping zijn de ruimtes hoog en transparant gehouden. De bewoners hebben er hun persoonlijke ruimte, bestaande uit een slaapkamer, een dressing en een afzonderlijke badkamer. Een losstaand strak bad vormt daar de eyecatcher. Over het bad heen heeft de gastvrouw een leuk, verweerd blad bevestigd. Met kaarsen, een spons en een zeepblok maakte ze er een mooi landelijk tafereel van. “Het blad is een houten mal die vroeger gebruikt werd om bakstenen af te meten.” Voor het sanitair koos ze licht gematteerde kranen van Dornbracht, wat de landelijke sfeer ook in de badkamer naar voren haalt. “De badmeubels in onze badkamer en in die van de kinderen heeft RhijnArt Keukens ook vervaardigd. Ze zijn in pre-

“HET GROOTSTE COMPLIMENT DAT WE KUNNEN KRIJGEN, IS DE VRAAG OF ONS HUIS OUD OF NIEUW IS”



In de slaapkamers zorgen zachte kleuren en hoogpolig tapijt voor een sobere maar warme sfeer.

cies dezelfde stijl gehouden als de keuken. Zo wordt de symmetrie in de inrichting benadrukt.”

#### KNIPOOG NAAR VROEGER

De slaapkamer is rustig gehouden. De bewoonster gebruikte hoogpolig tapijt, een Auping-bed met een hoog hoofdbord en twee antieke nachtkastjes. Op de eerste verdieping gebruikte ze rustige canvaskleuren, ook in de slaapkamer van haar zoon. In de kamer van de dochter werd van een onbenutte ruimte een walk-in closet gemaakt, een idee van de aannemer. De dochter koos voor een oudroze kleur op de muren, Flexa Pure Soft Lilac. Het oude bureau is opnieuw een knipoog naar vroeger. “Het behoorde toe aan de moeder van mijn man. Net als op de overloop hangt hier

een Venetiaanse lamp.” Op de tweede verdieping bevindt zich de logeerkamer. Door de drie schuine, strak afgewerkte wanden, een dakkapel en een centraal geplaatst bed is het geen doorsnee logeerkamer, maar een fijn gastenvertrek.

#### APETROTS

De bewoners wonen nu anderhalf jaar in het pand. Hun woning in Kempische stijl is nog niet helemaal af, maar een huis mag groeien. “Soms loop je zomaar tegen mooie dingen aan. Bovendien maken we ons het huis op die manier veel meer eigen. Dat wij dit pand op deze plek hebben kunnen verwezenlijken, daar zijn we apetrots op! Het grootste compliment dat we kunnen krijgen, is de vraag of ons huis oud of nieuw is.”